

cinsel şiddet alanında

hak temelli yayıncılık

femifesto



**Cinsel şiddetten hayatta kalan bir bireyseniz broşür içeriğinin kimi bölümleri sizin için rahat-sız edici ya da tetikleyici olabilir. Böyle durumlarda okumayı bırakmanız, ihtiyaç duyduğunuz-da, gücünüzü toplayınca tekrar okumanız iyi olabilir.*

Bu broşür;

femifesto ve ortakları tarafından oluşturulmuştur. Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği tarafından Türkçe'ye çevirilmiştir.

femifesto hakkında

femifesto, tecavüz kültürünü rıza kültürüne dönüştürmek için çalışan Toronto merkezli feminist bir örgüttür. Toplumsal cinsiyet temelli şiddet üzerine rıza kültürü, tecavüz kültürü ve medya raporlama içeren araştırma ve eğitim çalışmaları yürütür. Bu çalışmaları, Kanada Kızılderili Hükümetleri arasında bulunan Ontario eyaletindeki kabile hükümetlerinden biri olan Mississaugas of New Credit First Nation kabilisinin bağımsız toprakları üzerinde gerçekleştirdiklerini beyan ediyorlar.

Websitesi: **www.UseTheRightWords.ca**

femifesto Ekibi

Sasha Elford, Shannon Giannitsopoulou ve Farrah Khan

Bu çalışma Creative Commons Attribution-NoCommercialNoDerivatives 4.0 uluslararası lisansı altındadır. Lisansı <http://creativecommons.org/licenses/by-ncnd/4.0/> adresinden görebilirsiniz.

(*) işaretli paragraflar Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği tarafından Türkiye toplumu'na göre yerelleştirilen örneklerin verilmesi amacıyla eklenmiştir.



Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği

Temmuz 2016

Cinsel Şiddet Alanında Hak Temelli Yayıncılık

MERHABA!

Cinsel şiddetle mücadele alanlarımızdan en temel olanı, cinsel şiddetle ilgili topluma zarar veren yanlış algı ve inanışların kırılmasını, dönüşmesini sağlamaktır. Bunu yapmadıkça; yasalar, tüzükler ve kurallar ne olursa olsun, hayatlarımızda bir karşılığını göremeyiz. Hakimin karar verirken, adli-tıp uzmanının rapor hazırlarken, eğitimcinin öğretirken, muhabirin haber oluştururken sahip olduğu yaklaşımı; bizlerin çalışırken, ilişkileri yürütürken, çocukları büyütürken yüzleşip sorguladığımız her bir eylem ve etkileşimi, toplumsal dönüşüm için verilen mücadelenin önemli bir parçası olarak görüyoruz.

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği olarak, bu broşürün medya emekçilerinin yaklaşımını daha HAK TEMELLİ bir noktaya taşıyacağımızı umuyoruz. Toplumsal dönüşüm için, toplumsal iletişim ve dayanışma dileği ile...



HABER DİLİ

"Tecavüz şiddettir, 'seks' değildir. Cinsel saldırı hakkında haber yapmak yalnızca uygun dili bulmak anlamına gelmez, aynı zamanda öncelikle derinden kişisel olan travmatik bir olaya temas etmeye dair duyarlığa sahip olmak, bağlamı anlamaktır; hatta yüzyıllardır süregelen tüm damgalamaları, sessizliği ve baskıyı dert edinmesi gereken öncelikli bir kamu politikasıdır. Cinsel şiddeti haberleştirmek; özel bir etik duyarlılık, görüşme becerisi, hayatta kalan ve fail hakkında bilginin yanı sıra hukuk ve psikoloji bilgisi gerektirir."

Dart Center for Journalism & Trauma 2
(Habercilik ve Travma için Hedef Merkezi 2)

yapın

"söyledi", "aktardı", "<isim>'ya göre" gibi spesifik bir kişinin cümlelerini **kullanın.**¹

"iddia etmek" ifadesini keyfi veya bireysel varsayımınıza göre kullanmak yerine, hukuki kullanımı gerekli ise uzmanlara danışarak konsept içinde kullanın.

Bir başka alternatif olarak; eğer bir dava süreci varsa, "iddia eden" demek yerine "cinsel saldırı ile suçlanan <isim>..." diyerek konuyu fail tarafından haberleştirin.

yapmayın

"... iddiasıyla", "öne sürülen" gibi kelimeleri çok fazla **kullanmayın.**²

Bu kelimelerin aşırı kullanımı, muhabirin 'hayatta kalana inanmama' ön yargısı oluşturmaya sebep olabilir.

Öte yandan hukuksal bağlamda "iddiasıyla" ifadesinin kullanılmamasının yasal sonuçlar doğurabileceği durumlar olabilir. Şüpheye düştüğünüz durumlarda bir avukata danışın.

yapın

(*) "saldırgan" ifadesi yerine "fail" ifadesini **tercih edin.**

yapmayın

(*) "sapık", "canavar", "pedofil" gibi uç tanımları **kullanmayın.** Bu, cinsel şiddet faillerinin gündelik hayatta karşılaşılabileceğimiz sıradan kişiler oldukları gerçeğini örter.

yapın

Görüşülen kişinin tercih ettiği tanımı **kullanın**.

Örneğin “hayatta kalan”, “cinsel şiddete maruz bırakılmış”, ya da “cinsel şiddeti yaşamış” olabilir.³

Çoğu kişi güçlendirici bulduğu için “hayatta kalan”ı kullanabilir. Bazıları detay içermediği ve kişiyi genel olarak bu şiddet türü ile ilişkilendirdiği için “cinsel şiddete maruz bırakılmış kişi”yi kullanabilir.

Adli süreç başlatıldıysa nötr bir tanım olması sebebiyle “şikayetçi” de tercih edilebilir.

yapmayın

Eğer görüşülen kişi özellikle tercih etmediyse “kurban” ve “mağdur” ifadelerini **kullanmayın**.

Birçok kişi kurban ve mağdur tanımının negatif çağrışımlar içerdiğini hisseder.

yapın

Cinsel şiddetin ciddiyetini kesin olarak aktaran bir dil **kullanın**.

yapmayın

Cinsel şiddetin yaratabileceği travma ve hasarları hafifleten, önemsizleştiren bir dil **kullanmayın**.

Örneğin, “hayatta kalan zarar görmedi” , “hayatta kalanda fiziksel yaralanma yok” gibi.

yapın

Hayatta kalanın dil tercihlerine uyarak, onun iradesine **saygı gösterin**. Örneğin görüşülen kişi, fahişe yerine seks işçisi tanımını tercih edebilir.

Hayatta kalanın kendini ifade ettiği cinsiyet kimliği tanımını kullanın.⁴ Kadın, erkek, trans, natrans, trans-kadın, trans-erkek vb. olabilir.

yapmayın

Hayatta kalanların kendilerini tanımlamadığı veya içinde görmediği bir gruba, kitleye veya kimliğe referans vermeyin, ya da bunlarla ilgili ima içeren tanımları **kullanmayın**.

yapın

Kendi hikayesini paylaşan bir hayatta kalanı okuyucuya aktarırken “söyledi”, “anlattı”, “paylaştı” gibi daha tarafsız ve objektif bir dil **kullanın**.

yapmayın

Cinsel şiddete maruz bırakılan kişinin hikayesini haberleştirirken “itiraf etti”, “kabul etti”, “sebepti”, “imkan verdi” gibi fiiller **kullanmayın**.⁵

Bu dil, cinsel saldırının sorumluluğunun, hayatta kalana yüklendiğini ima eder. Yanı sıra, örtük bir şekilde cinsel saldırının bir fantezi ya da cinsel birliktelik, şehvet hikayesi gibi gösterilmesine sebep olur.

yapın

Tecavüz, taciz ve benzeri tüm cinsel saldırı türlerini haberleştirirken, faili fiille ilişkilendiren bir dil **kullanın**.⁶

Örneğin "Fail tecavüz etti" (Hukuksal süreç devam ediyorsa "fail tecavüz suçundan yargılanıyor", "fail tecavüz iddiasıyla tutuklandı" vb. olabilir)

yapmayın

Cinsel şiddeti haberleştirirken hayatta kalana aidiyet yükleyen bir dil **kullanmayın**.

Örneğin, "ev kadını/kadın doktor/öğretmen kadın tecavüze uğradı", "tecavüzcüsü ile...", "tacizcisi ..." gibi. "<isim> tecavüze uğradı", "tecavüz gerçekleşti" gibi ifadeler faili ve onun yükümlülüğünü görünmez kılar.⁷

yapın

Haber dilinde cümlelerin öznesi olarak faili **kullanın**. Polisin de, ifade-rapor ve tutanaklarda aynı dili kullanmasının teşvik edilmesi gerekmektedir.⁸

Örneğin, "polis raporuna göre fail hayatta kalanı ... tehdidiyle <taciz/istismar> etti"

yapmayın

Hayatta kalanı cümlelerin öznesi yapan ve suçla ilgili fiilleri ona atayan cümleler **kullanmayın**.

Örneğin "Kurban zorla oral seks yaptı", "mağdur kadın tecavüze uğradı"

yapın

Cinsel saldırının şiddete dayalı ve rıza olmadan gerçekleştiğini kesin bir dille ifade eden kelimeler **kullanın**.⁹

Örneğin, "cinsel saldırı", "cinsel şiddete maruz bırakıldı" gibi. Mutlaka detayların verilmesi gerekiyorsa, bunu şiddete dayalı fiil etkisi yok edilmeden ve müstehcen dilde hikayeleştirmeden kaçınarak yapın.

yapmayın

Cinsel saldırıyı aktarırken önemsizleştirici yumuşak bir dil ya da şiddetin pornografisini üreten, erotik hikaye dili ve ifadelerini **kullanmayın**.¹⁰⁻¹¹

Örneğin, "okşadı", "kucakladı", "özel bölgeleri"¹², "birleşme", "seks skandalı", "öyle bir şey yaptı ki" gibi.

yapın

Cinsel saldırının seks ya da cinsel aktivite değil, şiddet olduğunu kesin olarak ifade eden bir dil **kullanın**.

Örneğin, "tecavüz", "istismar", "cinsel saldırı" gibi.

yapmayın

Cinsel şiddeti, seks, cinsel davranış veya cinsellikmiş gibi gösteren ifadeler **kullanmayın**.

Örneğin, "oral seks", "cinsel hareketler", "öpüşme", "zorla seks", "zorla cinsel birleşme", "zorla tecavüz" gibi.

HABERİN GENEL ÇERÇEVESİ

“Bu listedeki öneri ve ipuçlarını tüm medya paylaşımlarında; basın ve gazete haberlerinde, başlıklarda, manşetlerde, röportaj ve makale içeriklerinde, sosyal medya paylaşımlarında, görsellerde ve yorumlarda kullanabilirsiniz ”

yapın

Her hayatta kalanın kendine ait farklı bir hikayesi olduğunun **farkında olun.**

Bağlantı kurulabiliyorsa, hayatta kalanın başarıları ve kişisel gücünü ön plana çıkaran detayları **kullanın.**

yapmayın

Tipik “çaresiz kurban” kalıplarını ve mağdurlaştırıcı ifadeleri **kullanmayın.**

Hayatta kalanın iradesi, direnci ve kendini sağaltma gücü yerine yaşadığı trajik olayın detaylarını vurgulamayı **tercih etmeyin.**

(*) Örneğin, “talihsiz kadın defalarca...”, “çaresiz kalan kurban”, “hayatı mahvolan genç” gibi kalıp ifadelerden kaçının.

yapın

Cinsel şiddetten hayatta kalanların, cinsel şiddetle mücadele aktivistlerinin ve özellikle ana akım medyaya ulaşmakta zorluk çeken, toplumda marjinalleştirilmiş grup temsilcilerinin konuyla ilgili görüşlerine **yer verin.**

Eğer olayın hayatta kalan tarafından yorumuna erişemiyorsanız; hikayeyi cinsel şiddet üzerine çalışan feminist uzman görüşlerine, polis ve dava kayıtlarına sadık kalarak **dengeleyin.**

yapmayın

Cinsel şiddeti haberleştirirken yalnızca dava dosyası, polis raporları, hukuk yorumları ve failin sesine **yer vermeyin.**

yapın

Haberi, cinsel şiddetin ciddi bir suç olduğunu vurgulayan bağlamda **oluşturun**.

İnsanların kafasında görüntü oluşturacak detayları; eğer hayatta kalanın hikayesini ve itibarını destekliyorsa veya kültürel olarak cinsel şiddetin üretilmesine karşı bir bağlamda ele alınıyorsa **kullanın**. Bu ikisinin aksine hizmet eden her grafik detayın kullanımı gereksiz demektir.

yapmayın

Cinsel şiddet haberini sansasyon yaratan, abartılı, ağdalı bir dille ve gereksiz bir röntgenci hazza hizmet edecek konseptle **oluşturmayın**.¹³⁻¹⁴

Örneğin “seks skandalı”, “anlaşmazlık”, gibi. “tecavüzün böylesi” “sokakta kucak dansı” gibi manşetler **kullanmayın** ya da cinselliği çağrıştıran detaylara **yer vermeyin**.

yapın

Siber zorbalık, tehdit ve takip de cinsel şiddet temelli olabilir, bunu görünür kılan, farkındalık artırıcı bir dil **kullanın**.

yapmayın

Dijital ortamda cinsel şiddet, tehdit ve takip içeren suçları sadece “Siber zorbalık” olarak tanımlayarak **önemsizleştirmeyin**.¹⁵⁻¹⁶

Örneğin “küfürleşme” “internet sapıklığı” gibi ifadelerle olası bir hayati tehlikeyi, cinsel saldırıyı, veya homofobik, transofobik, kadın düşmanı, ırkçı tehditleri **görünmez kılmayın**.

yapın

Perspektifinizi genişletin ve cinsel şiddetten hayatta kalanın içinde bulunduğu durum ve koşulların resmini çizerek; kişiye adalet ve destek arayışına iten koşullara **odaklanın**.

Haber; cinsel şiddetin münferit değil, cinsiyet eşitsizliği, ataerkil kültür ve cinsiyet temelli şiddet gibi toplumsal sorunların bir parçası ve sonucu olduğu bağlamını ortaya koyan haber diliyle **oluşturun**.

yapmayın

Hayatta kalanın ne giydiğine, mesleğine, hangi saatte nerede olduğuna, alışkanlıklarına, medeni haline, cinsiyet kimliği ve cinsel yönelimine, geçmiş ilişkilerine ya da seks sektörü ile olan ilişkisine **odaklanmayın**.¹⁷⁻¹⁸

Bunlar hayatta kalanın cinsel şiddeti “hak ettiği”; eksik, yetersiz, yanlış kararlar verdiğini ima eden mitleri yeniden üretir. Oysa cinsel şiddet sadece failin suçudur ve failin verdiği yanlış kararlar sonucu gerçekleşir.

yapın

Cinsel şiddete maruz bırakılmış olmanın, hayatta kalanın ömür boyu taşıması gereken bir kimlik olmadığının **bilin-
cinde olun**.

yapmayın

Cinsel şiddetten hayatta kalan kişileri, “bozulmuş”, “namusunu yitirmiş”, “cinsel şiddet mağduru” gibi ifadelerle **etiketlemeyin**.

yapın

Failin, somut bir silah kullanmasa bile, fiziksel güç, sosyal statü, kimlik ve özelliklerini bir güç ve tehdit unsuru olarak kullanabileceğini, cinsel şiddete maruz bıraktığı kişiyle arasındaki iktidar ilişkisini **görünür kılın**.

Bu hiyerarşik tehdit unsurları failin beyaz, erkek, orta sınıf, heteroseksüel, imam, milletvekili, müdür vb. olması; veya hayatta kalanla arasında öğretmen-öğrenci, patron-çalışan, karı-koca veya akrabalık ilişkisi olması olabilir. Kadınlar üzerindeki baskıların cinsel şiddette tehdit ve şantaj unsuru olarak kullanıldığı bilinen bir gerçektir.

yapmayın

Fail ve cinsel şiddete maruz bırakılan kişi arasındaki eşitsiz koşulları veya farklı koşullarda oluşlarını görmezden gelen bir çerçevede haber **yapmayın**.

Bu eşitsizlik ilişkisini keyfi olarak fail lehine yorumlayan “kamuya mal olmuş birini lekeleme” ya da “intikam alma” iması içeren ifadeleri **kullanmayın**.

Örneğin “Reddedilen eski sevgili saldırıya uğradığını iddia etti”, “Başını kestiği adamla arasında ilişki varmı?” gibi.

yapın

- (*) Cinsel şiddetin önlenmesiyle ilgili olumlu ve güçlendirici gelişmeleri de **haberleştirin**.

yapmayın

- (*) Haber dili veya bağlamında, farklı cinsel şiddet türleri arasında hiyerarşi **kurmayın**.

yapın

Hayatta kalana verilen hasar ve zararlara **odaklanın**.¹⁹

Cinsel şiddetin yarattığı travma ve yargılama sürecindeki koşulların, uzun vadede hayatta kalan üzerinde finansal, sosyal, ekonomik, fiziksel ve psikolojik olumsuz etkileri vardır.

yapmayın

Toplumun ve ailelerin verdiği tepkilere **odaklanmayın**. Bunlar iyi niyetli olsa da, genellikle sorgulama içermeyen, fail lehine gerekçelendiren ve cinsel şiddet mitlerini yeniden üreten kalıp tepkilerden oluşabilir.

Olayın faile olan etkisine, failin çalıştığı kurumun, yaşadığı ilin, ait olduğu kitlenin imajına gelen zarara **ODAKLANMAYIN**.

(*) Haberde “Bizde olmaz” imasını yarattığınızda, birçok cinsel şiddet vakasının üzerinin örtülmesine sebep olabilirsiniz.

yapın

Muhafazakar toplumsal baskı, tahakküm ve önyargıların, toplumda marjinalleştirilmeye çalışılan kesimleri cinsel şiddet riskine daha açık hale getirdiğini ve hakları olan destek hizmetine ulaşmalarını güçleştirdiğini **göz önünde bulundurun**.²⁰

yapmayın

Bütün hayatta kalanların aynı olduğunu **varsaymayın**.²¹

Yüksek oranda cinsel şiddete maruz bırakılanların, bu şiddeti kendi varoluşları yüzünden hak ettikleri imasını haber dilinizde **üretmeyin**.

yapın

Haberde, fail hakkındaki biyografik detaylara yer verin. Mümkünse bu detayların faili aklamaya veya masumlaştırmaya hizmet etmediğinden **emin olun.**

yapmayın

Failin “tecavüzcü”, “tacizci” veya cinsel şiddetin faili olabileceği algısını manipüle eden, onu sempatikleştiren, acındıran, uyguladığı şiddeti gerekçelendirme veya aklamaya çalışan tanım ve ifadeleri **kullanmayın.**

Örneğin fail için “herkesin güvendiği bir kanaat önderi, nüfus sahibi, ödüllü, .. dil bilen akademisyen, saygın işadamı, örnek vatandaş, ... çocuk babası, sevilen, öne çıkan” gibi ifadeler **kullanmayın.**

yapın

Cinsel şiddetle ilgili röportaj yaparken konunun tecavüz kültürü ve cinsel şiddet bağlamında konuşulmasını **sağlayın.**

yapmayın

Eğer canlı yayında röportaj yapıyorsanız; izleyici yorumu, telefon bağlantısı veya cinsel şiddetle ilgili şüphe belirten görüşler içeren alıntı metinlerle yayına **müdahale etmeyin.**

Bu, cinsel şiddet ile ilgili olan konuşmanın başka düzleme taşınmasına neden olabilir.

yapın

Cinsel şiddetin toplumsal bir sorun olduğunu ve her kesimden, her kültürden, inançtan, sınıftan, cinsel kimlik ve yönelimden herkesin başına gelebileceğini net olarak aktaran imgeler **kullanın**.

Herkes cinsel şiddetin faili olabilir, herkes cinsel şiddete maruz bırakılabilir.

yapmayın

Haber çerçevesini ve dilini oluştururken, cinsel şiddetle ilgili tabuları, yanlış inanışları **yeniden üretmeyin**. Failin veya hayatta kalanın sosyal koşullarını, mesleğini, etnik veya cinsiyet kimliğini, inancını, kültürünü cinsel şiddet için bir standartmış gibi **kullanmayın**.

(*) Örneğin; inşaat işçisi, şoför gibi mesleklerden olanlar, Suriyeliler, göçmenler, gayri-müslimler, dindar müslümanlar, translar, turistler, kadınlar üzerine oluşturulan örtük veya açık yargı içeren, onları sadece fail ya da sadece mağdur olarak kodlayan ifadeler.

yapın

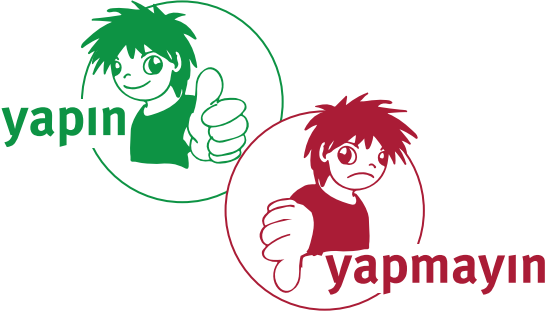
Haberinizin bağlamını, herkesin güvende hissetme ve ihtiyacı olan desteğe ulaşma hakkı olduğu bilinciyle **oluşturun**.

yapmayın

Cinsel şiddete maruz bırakılmış kişileri iyi-kötü, namuslu-namussuz olarak **kodlamayın**.

Toplumsal normları referans alarak, hayatta kalanın şiddeti hak ettiği yönündeki mitleri besleyecek ifadelerden kaçının.

GÖRSEL KULLANIMI





✓ yapın

Haberi, içeriğe uygun bir şekilde genel bir fotoğraf ile paylaşabilirsiniz.

Örneğin; olay kampüste gerçekleşmişse uzaktan anonim bir kampüs fotoğrafı **kullanılabilir**.



✗ yapmayın

İmaj bankasından satın alınmış kurban kalıplarını ve yanlış inanışları yeniden üreten temsili görselleri **kullanmayın**.

- (*) Örneğin; cinsel şiddete sadece kadınların maruz bırakıldıkları, köşeye sıkıştıkları, çaresiz ve yalnız oldukları, failin değil maruz bırakılanın utandığı gibi yanlış mesajlar veren, faillerin görünmediği, mağdurlaştırıcı, gerçekte olanla örtüşmeyen kalıp görseller.



Hayatta kalanla konuşma imkanınız varsa, onun tercihine uygun bir görsel veya temsili imaj da **kullanabilirsiniz.**



Hayatta kalanı veya okuyan kişileri tetikleyici, detay ve şiddetin pornografisini üreten görselleri **kullanmayın.**

Örneğin; morarmış, şişmiş beden parçalarının olduğu, silah, bıçak vb. şiddet aletinin olduğu görseller.



Güçlendirici, tarafsız veya hayatta kalanın imajını duygusal olarak sömürmeyen görseller **kullanabilirsiniz.**



Hayatta kalanı yargılayan veya mağdurlaştırılan görseller **kullanmayın.**

Örneğin; alkol veya ilaçla direnci kırılmış birine yapılan saldırı haberinde alkol içen bir kadın görseli veya illüstrasyonu kullanmayın.

yapın

- (*) Çocuk istismarı üzerine yapılan haberlerde; yine olayın geçtiği mekana referans veren, failin durumu veya koşullarına odaklanan, istismarla mücadeleye yönelik STK ve kurumların ürettiği bilgilendirici sticker ve görseller, çocukların ve yetişkinlerin psikolojisini gözeten, mücadeleyi vurgulayan cümleler içeren tipografik görseller **kullanabilirsiniz.**

yapmayın

- (*) Çocuk istismarı haberlerinde, temsili veya gerçek; **asla çocuk fotoğrafı kullanmayın.**

Blurlanmış veya dramatik efektler kullanılmış çocuk fotoğrafları, temsili çocuk görselleri, çocukların kullanıldığı reklam ve kampanya görselleri, cinsiyet farklılığına referans veren ve duygusal sömürü içeren metaforik görseller kullanmayın.

Örneğin; kırılmış oyuncak (araba veya bez bebek), çocuk silüetleri, ağlayan-utanan çocuk imajları, kızgın çocuk görseli, dur işareti yapan çocuk görseli, gelinlikli çocuk görseli, kınalı çocuk eli görseli vb. Kısacası herhangi bir çocuk görseli kullanmayın.

Görsellerde çocukların kullanımı, rızaya dayalı olmadığından, çocukta rıza aranamayacağından; çocukların yetişkin dünyasında herhangi bir algıya hizmet etmek üzere kullanılmaları, yani istismar edilmeleri anlamına gelir.

yapın

Cinsel şiddetten hayatta kalan kişi, toplumun her kesiminden olabilir. Bu nedenle farklı topluluklardan kişilere ait olabileceğini sezdiren görseller **kullanın**.

yapmayın

Hayatta kalanın yalnızca bir sınıfa, etnik kimliğe, cinsel yönelime veya cinsiyet kimliğine ait olabileceğini düşündürecek imajlar kullanmaktan **kaçın**.

yapın

- (*) Cinsel istismara karşı koruyucu-önleyici bilgiler içeren haber ve röportajlarda, cinsiyete atıf yapmayan görseller **kullanın**.

yapmayın

- (*) Cinsel istismara karşı koruyucu-önleyici bilgiler içeren haber ve röportajlarda, cinsiyet kodları içeren imajlar **kullanmayın**.

Örneğin; renk, oyuncak vb. belirterek ayıran imajlar gibi. Dünyanın hiçbir yerinde cinsel istismarı önlemede kız ve oğlan çocukları için farklı koruyucu-önleyici yaklaşım yoktur.

Daha fazlasını öğrenmek için;

Filmmor'un 'Kadın Cinayetlerini Haberleştirme Klavuzu' (<http://www.filmmor.org>) ve Gazeteciler Cemiyeti'nin 'Cinsiyet Eşitlikçi Haber Klavuzu'na (<http://tgc.org.tr>) göz atabilirsiniz.

Her türlü soru ve yorumlarınızı iletmek için bizimle iletişime geçebilirsiniz. (bilgi.csmd@gmail.com)

KAYNAKLAR

1. *Chicago Taskforce on Violence Against Girls and Young Women. (2012). Reporting On Rape and Sexual Violence: A Media Toolkit for Local and National Journalists to Better Media Coverage.*

Genç Kadınlara ve kız çocuklarına Yönelik Şiddete Karşı Şikago Birimi.(2012). Tecavüz ve Cinsel Şiddeti Haberleştirme: Daha İyi Haber Üretmek İçin Ulusal ve Yerel Gazetecilere Medya Kiti

<http://www.chitaskforce.org/wp/wp-content/uploads/2012/10/Chicago-Taskforce-Media-Toolkit.pdf>

2. *Newsript.com. (2013). Charges and Allegations.* Newsript.com. (2013). Suçlamalar ve İddialar
<http://newsript.com/allege.html>

3. *Kolisetty, A. (2012). Why words matter: Victim v. survivor. Journeys toward Justice.*

Kolisetty, A. (2012). Neden Kelimeler Önemlidir: Mağdura karşı hayatta kalan. Adalet Yolculuk.

<http://akhilak.com/blog/2012/03/13/why-wordsmatter-victim-v-survivor/>

4. *TransPride Canada. (2012). Media Reference Guide - Best Practices.*

TransPride Canada. (2012). Medya kılavuzu - En iyi uygulamalar.
<http://www.transpride.ca/assets/trans-style-guide.pdf>

5. *Chicago Taskforce on Violence Against Girls and Young Women. (2012).*

Genç Kadınlara ve kız çocuklarına Yönelik Şiddete Karşı
Şikago Birimi.(2012).

6. *Matson, E. (2013). Rape Is Rape: Moving Rape Culture Out of Conversations About Sexual Assault. RH Reality Check.*

Matson, E. (2013). Tecavüz Tecavüzdür: Tecavüz Kültürü'nün
Cinsel Şiddet'le ilgili Konuşmalardan Tamamen Çıkarılması.
RH Gerçeğe Uygunluk.

<http://rhrealitycheck.org/article/2013/04/25/rape-is-rape-moving-rape-culture-out-of-conversations-about-sexual-assault/>

7. *Chicago Taskforce on Violence Against Girls and Young Women. (2012).*

Genç Kadınlara ve kız çocuklarına Yönelik Şiddete Karşı
Şikago Birimi.(2012).

8. *Minnesota Coalition Against Sexual Assault.(2013).*

Cinsel Şiddete Karşı Minnesota Koalisyonu.(2013).

9. *Chicago Taskforce on Violence Against Girls and Young Women. (2012).*

Genç Kadınlara ve kız çocuklarına Yönelik Şiddete Karşı
Şikago Birimi.(2012).

10. *Matson, E. (2013).*

11. *Dart Center for Journalism and Trauma*.(2011). *Reporting on Sexual Violence*.
Habercilik ve Travma için Hedef Merkezi.(2011). Cinsel Şiddet Üzerine Habercilik.
http://dartcenter.org/content/reporting-on-sexualviolence#.VSM9u_nF9tZ
12. *Minnesota Coalition Against Sexual Assault*.(2013).
Cinsel Şiddete Karşı Minnesota Koalisyonu.(2013).
13. *Dart Center for Journalism and Trauma*.(2011).
Habercilik ve Travma için Hedef Merkezi.(2011).
14. *Luther, J. (2014). Changing the Narrative. Sports on Earth*.
Luther, J. (2014). Öyküyü Değiştirmek.Dünyada spor.
<http://www.sportsonearth.com/article/74027694/sports-media-needs-a-better-understanding-of-how-to-report-on-sexual-assault-cases#!Y3N5y>
15. *Kulwicki, C. (2009). 13-Year-Old Girl Commits Suicide After Classmates Spread Nude Photos. The Curvature*.
Kulwicki, C. (2009). 13 Yaşındaki Kız Sınıf Arkadaşı Çıplak Resimlerini Yayıdıktan Sonra İntihar Etti. The Curvature.
<http://thecurvature.com/2009/12/02/13-year-old-girl-commits-suicide-after-classmates-spread-nude-photos/>
16. *Shlayen, M. (2013). Rehtaeh Parsons was a victim of misogyny, not 'bullying'. Rabble.ca*.
Shlayen, M. (2013). Rehtaeh Parsons 'zorbalığın' değil, kadın düşmanlığının mağduru oldu. Rabble.ca.
<http://rabble.ca/news/2013/05/rehtaehparsons-was-victim-misogyny-not-bullying>

17. McEwan, M. (2007). *Dear Ladies: Please Stop Getting Yourself Raped*. Shakesville.

McEwan, M. (2007). Sevgili Bayanlar: Lütfen Kendinize Tecavüz Ettirmekten Vazgeçint. Shakesville.

<http://www.shakesville.com/2007/01/dear-ladiesplease-stop-getting.html>

18. Schmitz, J. (2007). *It's not the empty street that causes rape*.

Schmitz, J. (2007). Tecavüze sebep olan şey sokakların ıssızlığı değil.

<http://jupiter9.livejournal.com/27338.html>

19. Matson, E. (2013).

20. *Dart Center for Journalism and Trauma*.(2011).

Habercilik ve Travma için Hedef Merkezi.(2011).

21. Wanjuki, W. (2013). *College Rape: Does the Media Focus Only On White Survivors?* PolicyMic.

Wanjuki, W. (2013). Kampüs Tecavüzü: Medya sadece beyaz hayatta kalanlara mı odaklanıyor? PolicyMic.

<http://www.policymic.com/articles/38363/college-rape-does-the-mediafocus-only-on-white-survivors>



Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği

Rasimpaşa Mah. Yavuztürk sok. No22/1 Kadıköy - İstanbul

0 542 585 3990 - bilgi.csmd@gmail.com

www.cinselsiddetlemucadele.org

www.bunuyapabiliriz.tumblr.com